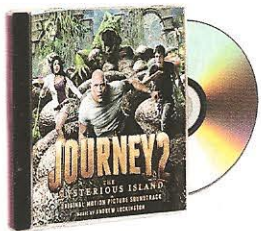


John Carter

Michael Giacchino/Disney

Excelente y brillante partitura sinfónica la compuesta por Michael Giacchino (1987) para este film de ciencia ficción y aventuras, con una acertada utilización de los coros, donde se dimensiona tanto la vitalidad del protagonista como la desolación del espacio en el que transcurre la acción. Alrededor de un tema principal, el compositor propone una serie de impactantes variaciones donde destaca la fuerza de la percusión y la variedad de la cuerda. Una partitura que reafirma a Michael Giacchino como uno de los compositores de más personalidad en el momento actual de las bandas sonoras. ★★★★★



Viaje al centro de la Tierra 2: La isla misteriosa

Andrew Lockington / WaterTower

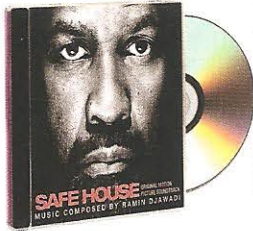
El compositor canadiense Andrew Lockington (1974), tras haber musicado la primera entrega de *Viaje al centro de la Tierra* (2008), vuelve a poner música a esta secuela, donde ofrece una potente partitura sinfónica con una importante presencia de los coros. Hay una acertada recreación de lo épico y aventurero, pero especialmente destaca la sobriedad y fuerza de la orquestación que ha logrado Andrew Lockington dentro de una línea clásica. ★★



Fantasy

Alberto de la Rocha/ADR

Compositor de música de cine, televisión, videojuegos y publicidad, Alberto de la Rocha edita su primer compacto que bajo el título de «Fantasy» ofrece la dimensión creativa de este singular músico. A lo largo de trece temas, De la Rocha muestra su sensibilidad y formación orquestal para dibujar un apasionante viaje a un mundo de sueños y mágicas formas. Un delicado pero, a la vez, sólido trabajo creativo que confirma a Alberto de la Rocha como uno de los compositores más significativos del actual panorama musical español. ★★★★★



El invitado

Ramin Djawadi/Varèse Sarabande

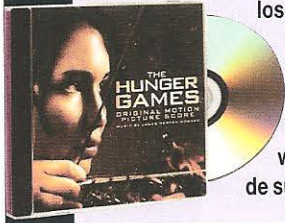
Ramin Djawadi (1974), compositor alemán de origen iraní, que ha colaborado con Hans Zimmer y que trabaja indistintamente en cine y televisión, para este film de Daniel Espinosa ha escrito una partitura donde predomina el uso de las percusiones para dar fuerza a la intriga y acción de la película. Con un interesante tema principal como «Safe House», que en buena medida da la talla del trabajo de Djawadi, más preocupado por lo ambiental que por dibujar musicalmente a los personajes. ★★★

COMPACTO DEL MES

LOS JUEGOS DEL HAMBRE

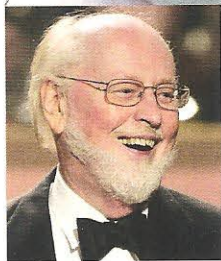
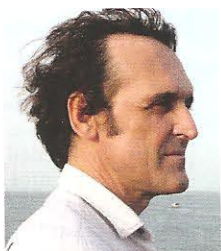
James Newton Howard/Universal Republic

James Newton Howard (1951), uno de los músicos más solventes y capaces de la música de cine actual, gracias a su capacidad para la melodía y sus fusiones de ritmos y estilos, vuelve a mostrar todo su potencial sinfónico con la partitura de *Los juegos del hambre*, una trágica y demoledora historia futurista, que el compositor angelino ha enriquecido con una sobria y contundente partitura que se desarrolla en dos niveles musicales. Por un lado, los elementos musicales para dibujar ese mundo futuro donde transcurre la acción y que se basa en elementos de música étnica con preponderancia de la percusión y los instrumentos de viento, con momentos de grandiosidad épica, como en el tema «Horn of Plenty», mientras que en un segundo nivel, la partitura desarrolla los estados anímicos y emocionales de los protagonistas que deben sobrevivir en un mundo hostil y deshumanizado, donde la música es mucho más serena e intimista, siempre dentro de una brillante orquestación, con más presencia de la cuerda. Un sólido y convincente trabajo de un compositor que como James Newton Howard sabe dar a cada uno de sus trabajos el toque especial de su fuerte y característica personalidad musical. ★★★★★



Iglesias y Williams, ganadores de los VIII Premios de la Crítica Musical Cinematográfica

Alberto Iglesias y John Williams se han convertido en los indiscutibles ganadores de los VIII Premios de la Crítica Musical Cinematográfica Española, que han distinguido los mejores trabajos realizados en este campo durante el 2011. «La piel que habito», última de las colaboraciones de Alberto con el cineasta Pedro Almodóvar, ha sido considerada la mejor banda sonora española del 2011 por delante de la miniserie «Ermessenda» de Arnau Bataller y de «Arrugas», la película de animación en la que ha participado el gallego Nani García. En el apartado de mejor banda sonora extranjera «War Horse» ha resultado vencedora en una dura pugna con «The Artist», el galardonado trabajo de Ludovic Bourque. «Las aventuras de Tintín» del propio Williams ha sido la tercera banda sonora más votada. Iglesias ha vencido en la categoría de mejor compositor español del 2011 por delante de Arnau Bataller y Pascal Gaigne, mientras que John Williams ha hecho lo mismo en la categoría extranjera doblando en la votación final al referente de este premio en los últimos años, el francés Alexandre Desplat.



UN CLÁSICO DE LAS BSO

Ascensor para el cadalso

Miles Davis/Fontana

Si hay una banda sonora mítica en la historia del jazz en el cine esta es sin duda la compuesta en 1957 por el trompetista norteamericano Miles Davis (1926-1991) para la película de Louis Malle *Ascensor para el cadalso*. Una partitura que nació de varias y excepcionales circunstancias. Contratado para hacer una gira por Europa, Miles llegó a París donde tuvo tiempo para entrar en contacto con un joven cineasta aficionado al jazz como era Malle, quien acabada de terminar el rodaje de su primer largometraje, *Ascensor para el cadalso*. Músico y director llegaron al acuerdo de que el trompetista compondría la banda sonora para la película, todo un reto del que Malle era consciente, pero que se saldó de forma extraordinaria, porque Miles compuso una partitura excepcional, donde no hay un leit-motiv concreto, un concepto muy revolucionario en aquella época y porque la partitura es una de las más densas y sugerentes de la historia del cine. Una partitura que se grabó en tan solo dos sesiones en los estudios de «La Poste Parisien» y que según el propio Malle «contribuyó al éxito de la película. Le dio su tono, una atmósfera, una especie de ambiente que la música de Davis mantiene hasta el final y que le da unidad». En definitiva, una obra maestra y la demostración de cómo el cine y el jazz están hermanados. ★★★★★

