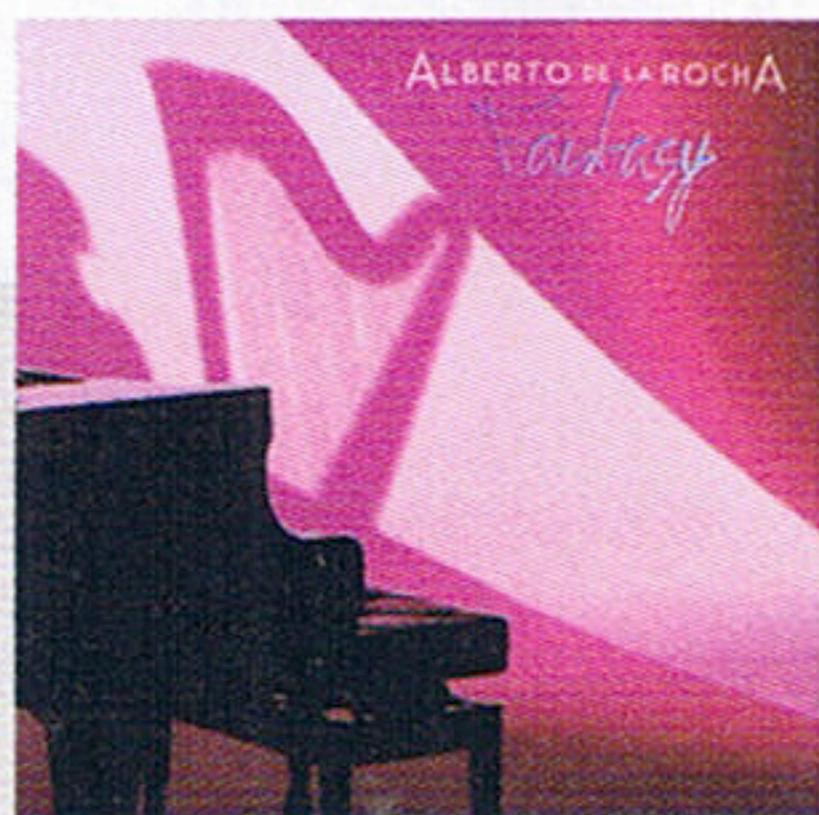




**MI SEMANA CON MARILYN (MY WEEK WITH MARILYN).**

Music from the Motion Picture (Sony Classical 83672). Quizá por exceso de trabajo Alexandre Desplat solo escribió el hermoso «Marilyn's Theme» tocado con el piano solista del gran Lang Lang y el resto del score lo compuso Conrad Pope basado en el citado tema. Se incluyen canciones de Dean Martin y Nat «King» Cole.



**FANTASY.** Alberto de la Rocha (SGAE 065352). Quizá el inicio de un futuro gran músico de cine, ya que **Fantasy** es una obra muy cinematográfica tocada por la Bratislava Symphony Chorus & Orchestra con la voz soprano de Susanna Mendoza y el duduk de Xavi Lozano, que crean un resultado exótico y muy fascinante.



**PERVERSA (APPASSIONATA).** Colonna sonora originale del film . Musiche composte e dirette da Piero Piccioni (Quartet Records QRSCE028). Banda sonora aparecida en vinilo de Cinevox en 1974 y ahora reeditada en dos compactos con bloques excluidos en su momento y nuevas variaciones de los dos temas principales: el erótico «Strano mercoledì» y «La chatte».



**AQUELLO QUE AMAMOS (ALL THAT I LOVE).** Original Soundtrack Music by Daniel Bloom (Warner Music Poland 799023). Daniel Bloom es un nuevo descubrimiento a raíz de la hermosa banda sonora de este film polaco, con melodías de amor al piano preciosas y que destacan mucho en el film. El CD también incluye temas de WCK y Dezerter.



**LA MUJER DE NEGRO (THE WOMAN IN BLACK).** Original Motion Picture Soundtrack. Music by Marco Beltrami (Silva Screen Records SILED 1378). Sólido y apasionante ejercicio de terror a cargo de un compositor que ya ha sido finalista al Oscar y que aquí consigue impactarnos con música y efectos en bloques extraordinarios como «Elizabeth's vision» y «The attic room». Presencia de coros infantiles y del «Arthur's Theme».